

MAGAZINE

L'ILLUSTRE DU PROCHE-ORIENT

No 172

7 AVRIL 1960

75 P.L

ARTS

A L'UNESCO : MARLIESE SCHELLER ET SES OISEAUX DE LAINE

L'Exposition des tapisseries Marliese Scheller qui se tient actuellement à l'UNESCO, est intéressante à plus d'un titre. C'est la première fois que des tapisseries entièrement tissées au Liban sont exposées au public ; d'autre part, si Madame Marliese Scheller a voulu faire revivre l'artisanat de Zouk, elle y a introduit un élément nouveau : la laine.

Jusqu'à-là, Zouk, qui était sorti de sa torpeur sous l'impulsion de l'Artisanat Libanais, se contentait de tisser la soie, (sa spécialité), sur des métiers de 80 cm de large au maximum.

Pour la confection de ses tapisseries décoratives, notre artiste a exigé des métiers beaucoup plus larges (140 cm) et enseigné aux artisans le tissage de trois épaisseurs de laine : fine (« L'Oiseau dans la nuit »), moyenne (« Le fond de la mer »), grosse (« Le Pêcheur »), et l'emploi d'une grande variété de couleurs. « Le Pêcheur », la plus grande tapisserie de cette exposition, a exigé jusqu'à 64 coloris.

Il a évidemment fallu des trésors de patience et un an d'efforts à Marliese Scheller pour initier nos artisans, mais le résultat est digne de tous les éloges.

L'Exposition comporte onze tapisseries exécutées d'après les cartons de Marliese Scheller. Les oiseaux y tiennent une grande place : « L'oiseau dans la nuit », « Le canard », « L'oiseau bleu », « L'oiseleur ». Deux œuvres sont consacrées à des sujets marins : « Le fond de la mer » et « Le Pêcheur ». Le reste est d'inspiration diverse ; on y remarque notamment « L'homme sous la neige » et « Paysage solaire », acquises respectivement par Mme Paul Fayad et M. Fouad Boutros, Ministre de l'Education Nationale.

NICOLE RUBEIZ



L'ARTISTE PRESENTE UNE DE SES OEUVRES AU MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE. M. FOUAD BOUTROS DEVAIT SE RENDRE ACQUEREUR D'UNE BELLE TAPISSERIE : « PAYSAGE SOLAIRE ».

VOICI « L'ARLEQUIN », ET SES COLORIS BARIOLES SUR FOND NOIR

